

Управление образования администрации
Сосновского муниципального округа Нижегородской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Принята решением
Педагогического совета
МБОУ ДО «ДЮЦ»
протокол от 03.06.2024г. № 5

Утверждена
Приказ МБОУ ДО «ДЮЦ»
от 14.06.2024 г. № 44-р
Директор  О.М.Зрячева



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Арлекин»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: с 10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Малова Л.Г.,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Сосновское
2024

Содержание

I.	Пояснительная записка	3-8 стр.
II.	Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	9-10 стр.
III.	Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	11-13 стр.
IV.	Содержание программы	14-20 стр.
V.	Календарный учебный график.....	21 стр.
VI.	Оценочный и методический материал.....	22-25 стр.
VII.	Список используемой литературы.....	26-27 стр.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» (далее – Программа, ДООП) художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Уставом МБОУ ДО «ДЮЦ».

Программа предназначена для художественно-эстетического воспитания учащихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

Программа ориентирована на формирование у учащихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики.

В процессе освоения Программы учащиеся получают представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Актуальность Программы состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у учащихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию учащихся. Программа направлена на формирование у учащихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения.

Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию учащихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.

Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Адресат программы: учащиеся среднего школьного возраста (с 10 лет лет).

Цель Программы – содействие эстетическому и интеллектуальном развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Задачи Программы

Обучающие:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;
- обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;

- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

Срок реализации Программы: рассчитана на 2 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса: ДООП реализуется с использованием сетевого взаимодействия. Базовая организация - МБОУ ДО «ДЮЦ», организация – участник – МБОУ Виткуловская СШ.

Объём Программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 288 часов. 1 год обучения – 144 часа и 2 год обучения – 144 часа.

Наполняемость группы: не более 17 человек.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста, пол обучающихся не учитывается.

Режим занятий: 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа, 2 год обучения по 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Формы организации занятий:

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, посредством информационно – коммуникационной образовательной платформы «Сферум».

Формы обучения:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Прогнозируемые результаты

По итогам реализации Программы учащиеся будут **знать:**

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику событийно - действенного скрытия авторского материала;
- методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- навыки словесного действия;
- как действовать в событийной драматической ситуации;
- элементы актерского мастерства;

- методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации Программы учащиеся будут **уметь:**

- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного скрывания авторского материала;
- использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
- выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- действовать в событийной драматической ситуации;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

Формы контроля

Текущий контроль – осуществляется по завершению изучения каждого образовательного модуля (раздела).

Форма текущего контроля: тестирование, опрос, показательное выступление. Результаты текущего контроля заносятся в журнал учета работы педагога дополнительного образования.

Система оценки текущего контроля успеваемости учащихся проводится по 3 уровням: высокий уровень (В)– от 80% до 100% освоения программного материала; средний уровень (С)– 79-50% освоения программного материала; низкий уровень (Н)– учащийся овладел менее 50% освоения программного материала.

Промежуточный контроль (аттестация) - проводится в конце учебного года после завершения обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Форма промежуточной аттестации – зачет. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета работы педагога дополнительного образования. Система оценки промежуточной аттестации проводится по 3 уровням: высокий уровень – от 80% до 100% освоения программного материала; средний уровень – 79-50% освоения программного материала; низкий уровень – учащийся овладел менее 50% освоения программного материала.

**II. Учебный план
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Арлекин» 1 год обучения**

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	В том числе	Форма проведения текущего контроля
----------	-------------------------	----------------	-------------	--

					успеваемости/Промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
Модуль 1.	Основы театральной культуры.	12ч.	8ч.	4ч.	Тестирование
Модуль 2.	«Актерское мастерство»	56ч.	8ч.	48ч.	Практическая работа
Модуль 3.	Сценическая речь. Техника и культура речи.	40ч.	10ч.	30ч.	Практическая работа
Модуль 4.	Постановочная работа. Работа над пьесой и спектаклем.	36ч.	6ч.	30г.	Показательное выступление
Промежуточная аттестация (май)					Зачет/Практическая работа
Всего часов		144	32ч.	112ч	

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Арлекин» 2 год обучения**

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	В том числе	Форма проведения
-------	----------------------	-------------	-------------	------------------

					текущего контроля успеваемости/Промеж уточной аттестации
			Теория	Практика	
Модуль 1.	Основы театральной культуры.	12	7ч	5ч	Тестирование
Модуль 2.	«Актерское мастерство»	40	7	33	Показательное выступление
Модуль 3.	Сценическая речь. Техника и культура речи.	34	9	25	Показательное выступление
Модуль 4.	Постановочна я работа. Работа над пьесой и спектаклем.	58	4	54	Показательное выступление
Промежуточная аттестация (май)					Зачет/Практическая работа
Всего часов		144	27	117	

**III. Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Арлекин»
1 год обучения**

№ п/п	Название модулей и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика

Модуль 1. Основы театральной культуры		12	8	4
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-
1.2.	Зарождение искусства	2	2	-
1.3.	Театр, как вид искусства	2	1	1
1.4.	Театр Древней Греции	2	1	1
1.5.	Русский народный театр	2	1	1
1.6.	Театральное закулисье	2	1	1
Модуль 2. Актёрское мастерство		56	8	48
2.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	12	2	10
2.2.	Сценическое действие	20	4	16
2.3.	Творческая мастерская. Практическая работа	24	2	22
Модуль 3. Сценическая речь. Техника и культура речи.		40	10	30
3.1.	Техника речи	14	2	12
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением. Практическая работа	26	8	18
Модуль 4. Постановочная работа. Работа над пьесой и спектаклем.		36	6	30
4.1.	Выбор и анализ пьесы.	2	2	-
4.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд	4	4	-
4.3.	Анализ пьесы по событиям	4	-	4
4.4.	Работа над отдельными эпизодами	10	-	10
4.5.	Закрепление мизансцены	4	-	4
4.6.	Изготовление реквизита, декораций	2	-	2
4.7.	Прогонные репетиции	4	-	4
4.8.	Генеральная репетиция	2	-	2
4.9.	Показ и обсуждение спектакля	2	-	2
4.10.	Итоговое занятие. Зачет. Практическая работа	2	-	2

Итого:	144ч.
--------	-------

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Арлекин»
2 год обучения

№ п/п	Название модулей и тем	Количество часов		
		всего	теория	практик а
Модуль 1. Основы театральной культуры		12	7	5
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-
1.2.	Виды театрального искусства	2	1	1
1.3.	История русского театра.18 век - начало 19 века.	2	1	1
1.4.	Театральное закулисье.	2	1	1
1.5.	Театр и зритель	2	1	1
1.6.	Театральные жанры. Тестирование.	2	1	1
Модуль 2. Актёрское мастерство		40	7	33
2.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	10	1	9
2.2.	Сценическое действие	20	4	16
2.3.	Творческая мастерская. Практическая работа.	10	2	8
Модуль 3. Сценическая речь. Техника и культура речи.		34	9	25
3.1.	Речевой тренинг	14	4	10
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением. Практическая работа.	20	5	15

Модуль 4. Постановочная работа. Работа над пьесой и спектаклем.		58	4	54
4.1.	Выбор и анализ пьесы.	2	2	-
4.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	2	-
4.3.	Анализ пьесы по событиям	4	-	4
4.4.	Работа над отдельными эпизодами.	20	-	20
4.5.	Закрепление мизансцен	6	-	6
4.6.	Выразительность речи, мимики, жестов.	6	-	6
4.7.	Изготовление реквизита, декораций	6	-	6
4.8.	Прогонные репетиции	6	-	6
4.9.	Генеральная репетиция	2	-	2
4.10.	Показ и обсуждение спектакля	2	-	2
4.11.	Итоговое занятие. Практическая работа. Зачёт.	2	-	2
	Итого:	144ч.		

**IV. Содержание дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программы «Арлекин»
1 год обучения**

Модуль 1. «Основы театральной культуры» (12 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральном объединении. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Зарождение искусства (2ч)

Теория. Знакомство с обрядами и ритуалами в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Тема 1.3. Театр, как вид искусства(2ч)

Теория. Знакомство с особенностями театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практика. Игра «Театр-экспромт»

Тема 1.4. Театр Древней Греции (2ч)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Практика. Изготовление маски древнегреческого театра.

Тема 1.5. Русский народный театр (2ч)

Теория. Знакомство с Народными обрядами и играми. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Театральные перекрестки Нижнего Новгорода. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

Практика. Народные игры

Тема 1.6. Театральное закулирье. Тестирование (2ч)

Теория. Знакомство с Театральными профессиями. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика. Игра «Я сегодня режиссер...». Тестирование.

Модуль 2. Актерское мастерство (56ч.)

Тема 2.1. Организация внимания, воображения, памяти. (12 ч.)

Теория. Разучивание что такое Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 2.2. Сценическое действие (20 ч.)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов

Практика. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

Тема 2.3. Творческая мастерская. Практическая работа. (24ч.)

Теория. Знакомство с этюдными пробами. Как правильно сделать анализ выбранного отрывка.

Практика. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно–игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Практическая работа.

Модуль 3. Сценическая речь. Техника и культура речи. (40 ч.)

Тема 3.1 Техника речи (14 ч.)

Теория. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Практика Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полётность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

Тема 3.2 Работа над литературно-художественным произведением.

Практическая работа (26 ч.)

Теория. Знакомство с особенностями работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Работа над Басней. Стихотворением. Отрывком из художественного произведения. Практическая работа

Модуль 4. Постановочная работа. Работа над пьесой и спектаклем. (36 ч.)

Тема 4.1. Выбор и анализ пьесы (2 ч.)

Практика. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Тема 4.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд (4 ч.)

Практика. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Тема 4.3. Анализ пьесы по событиям (4 ч.)

Практика. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки

Тема 4.4. Работа над отдельными эпизодами (10 ч.)

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 4.5. Закрепление мизансцен (4 ч.)

Практика. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке.

Тема 4.6. Изготовление реквизита, декораций (2 ч.)

Практика. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 4.7. Прогонные репетиции(4 ч.)

Практика. Отработка всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 4.8. Генеральная репетиция (2 ч.)

Практика. Отработка последних нюансов перед выступлением.

Тема 4.9. Показ и обсуждение спектакля. (2 ч.)

Практика. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

Тема 4.10. Итоговое занятие. Зачет. (2 ч.)

Подведение итогов всей работы за год. Практическая работа. Зачет.

**Содержание дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программы «Арлекин» 2 год обучения**

Модуль 1. Основы театральной культуры (12 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Виды театрального искусства (2 ч.)

Теория. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Игра «Я актер...»

Тема 1.3. История русского театра 18 века – начало 19 века(4 ч.)

Теория. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. Театральные перекрестки Нижнего Новгорода.

Практика. Игра «Один в один» (Изобразить русского актера)

Тема 1.4. Театральное закулирье (2 ч.)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Пробное наложение грима.

Тема 1.5. Театр и зритель (2 ч.)

Теория. Что из себя представляют лучшие театральные постановки. Культура зрительского восприятия.

Практика. Просмотр и обсуждение отрывка лучшей театральной постановки..

Тема 1.6. Театральные жанры. Практическая работа. (2 ч.)

Теория. Знакомство с жанрами Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Составление рассказа по картинкам. Практическая работа.

Модуль 2. Актерское мастерство (40 ч.)

Тема 2.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10ч.)

Теория. Актерский тренинг.

Практика. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Коллективные коммуникативные игры

Тема 2.2. Сценическое действие (20 ч.)

Теория. Элементы сценического действия. Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Практика. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Упражнения и ролевые игры. Составные образы роли. Работа над индивидуальностью.

Тема 2.3. Творческая мастерская. Практическая работа. (10 ч.)

Теория. Театрализованное представление. Особенности написания сценария. Работа над театрализованным представлением. Музыкальное и сценическое оформление. Общение со зрительным залом.

Практика. Самостоятельное написание сценария и его представление.

Практическая работа.

Модуль 3. Сценическая речь. Техника и культура речи. (34 ч.)

Тема 3.1. Техника речи (14 ч.)

Теория. Речевой тренинг. Постановка дыхания.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практическая работа (20 ч.)

Теория. Знакомство с особенностями работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Разбор Басни. Стихотворения. Отрывок из художественного произведения. Практическая работа.

Модуль 4. Постановочная работа. Работа над пьесой и спектаклем. (58 ч.)

Тема 4.1. Выбор и анализ пьесы (2 ч.)

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Тема 4.2. Тема. Сверхзадача, событийный ряд. (2 ч.)

Теория. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Тема 4.3. Анализ пьесы по событиям (4 ч.)

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 4.4. Работа над отдельными эпизодами (20 ч)

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 4.5. Закрепление мизансцен (6 ч.)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов

Тема 4.6. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 ч.)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов

Тема 4.7. Изготовление реквизита, декораций. (6 ч.)

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 4.8. Прогонные репетиции. (6 ч.)

Практика. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 4.9. Генеральная репетиция. (2 ч.)

Практика. Репетиция с декорациями, костюмами, музыкальным сопровождением.

Тема 4.10. Показ и обсуждение спектакля. (2 ч.)

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

Тема 4.11. Итоговое занятие. Зачёт (2 ч.)

Практика. Подведение итогов всего пройденного курса программы. Зачет.

V. Календарный учебный график

к программе «Арлекин» на 2024-2026 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Каникулярный период	Режим занятий	Аттестация
02.09.2024	31.05.2026	72	288	В период школьных зимних и летних каникул (в соотв. с календарным учебным графиком работы МБОУ ДО «ДЮЦ»)	1 и 2 год обучения: 2 раза в неделю, по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 40 минут.	По завершению обучения по ДООП (май)

**VI. Оценочные и методические материалы дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Арлекин»**

1 год обучения

Модуль	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Материально - техническое оснащение	Форма подведения итогов
Модуль 1. Виды театров	- Наглядные -Объяснительно-иллюстративные - Практические - Игровые	Презентации, плакаты, предметные картинки, карточки – задания, видеоролики, документальные фильмы	Компьютер, проектор, канцтовары	Тестирование
Модуль 2. Актёрское мастерство	- Наглядные -Объяснительно-иллюстративные - Практические - Игровые - Коллективные	Презентации, обучающие видеоролики, раздаточные карточки, плакаты.	Компьютер, проектор, канцтовары	Практическая работа
Модуль 3. Сценическая речь. Техника и культура	- Наглядные -Объяснительно-иллюстративные - Практические - Игровые	Презентации, обучающие видеоролики, раздаточные карточки,	Компьютер, проектор, канцтовары	Практическая работа

речи.	- Коллективные	тетради.		
Модуль 4. Постановочная работа. Работа над пьесой и спектаклем.	- Наглядные -Объяснительно-иллюстративные - Практические - Игровые - Коллективные	Презентации, раздаточные карточки, книги	Компьютер, проектор, канцтовары театральные костюмы.	Показательное выступление.

Оценочные и методические материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арлекин»

2 год обучения

Модуль	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Модуль 1. Виды театров	- Наглядные -Объяснительно-иллюстративные - Практические - Игровые	Презентации, плакаты, предметные картинки, карточки – задания, видеоролики, документальные фильмы	Компьютер, проектор, канцтовары	Тестирование
Модуль 2. Актёрское мастерство	- Наглядные -Объяснительно-иллюстративные - Практические	Презентации, обучающие видеоролики, раздаточные	Компьютер, проектор, канцтовары	Практическая работа

	- Игровые - Коллективные	карточки, плакаты.		
Модуль 3. Сценическая речь. Техника и культура речи.	- Наглядные -Объяснительно- иллюстративные - Практические - Игровые - Коллективные	Презентации, обучающие видеоролики, раздаточные карточки, тетради.	Компьютер, проектор, канцтовары	Практическая работа
Модуль 4. Постановочн ая работа. Работа над пьесой и спектаклем.	- Наглядные -Объяснительно- иллюстративные - Практические - Игровые - Коллективные	Презентации, раздаточные карточки, книги	Компьютер, проектор, канцтовары театральные костюмы.	Показательное выступление.

Промежуточная аттестация учащихся

общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Арлекин» для 1 и 2 года обучения

Критерии оценки умений и навыков детей в театрализованной деятельности

1. Умение создавать пластические импровизации под музыку.

3 балла – самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку,

2 балла - может придумать свои движения после нескольких примеров,

1 балл – не может придумать движения.

2. Ориентировка в пространстве.

3 балла – быстро и правильно находит свое место на площадке,

2 балла – может правильно встать только после многократных указаний,

1 балл – испытывает сложности, мешает другим.

3. Владение комплексом артикуляционной гимнастики.

3 балла – самостоятельно, без ошибок выполняет упражнение,

2 балла – читает стихотворение с помощью взрослого,

1 балл – не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.

4. Диалог.

3 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему,

2 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью взрослого,

1 балл – не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

5. Сочинение рассказов.

3 балла – умеет сам придумать рассказ от имени героя,

2 балла – умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого,

1 балл – не может придумать рассказ даже с помощью.

6. Умение выразительно произносить текст с движением.

3 балла – произносит текст и одновременно грамотно передвигается по площадке,

2 балла – произносит текст не точно, забывает свои действия,

1 балл – забывает текст, движения резкие, скованные.

7. Зрелищность, театральность (музыкально-художественное воплощение);

3 балла – отлично

2 балла – хорошо

1 балл - удовлетворительно

8. Целостность композиции, единый замысел;

3 балла – отлично

2 балла – хорошо

1 балл - удовлетворительно

9. Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение);

3 балла – отлично

2 балла – хорошо

1 балл - удовлетворительно

10. Артистичность исполнения;

3 балла – отлично

2 балла – хорошо

1 балл - удовлетворительно

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- **0-10 баллов** – низкий уровень
- **11-20 баллов** – средний уровень
- **21-30 баллов** – высокий уровень

VII. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
7. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
8. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
9. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
10. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
11. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
13. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
14. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.
15. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
16. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
17. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
18. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета

- музыки, 2018.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
 20. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
 21. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
 22. Педалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии обучающихся. – М.: Просвещение, 1995.
 23. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2017.
 24. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.

Список литературы для учащихся и родителей.

- 1 Русские народные сказки Издво Росмэн-Пресс 2012 год
2. [Вольфангер-фон Кляйст](#), Н. [ЭШлитт](#) Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т. Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002г.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
5. И Медведева , Т. Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г
6. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г